

2018年1月18日 尾形記念木曜コンサート

♪新春クラシック♪

～ご挨拶～

新春を迎え、皆様お健やかな日々をお過ごしのこととお慶び申し上げます。

本日はご来場いただきまして誠に有難うございます。貴重なお時間を割いてチェレステ・スタジオ松濤に足を運んで下さった皆様に、日頃の感謝を込めて特別なプログラムをご用意しております。

どうぞごゆっくりお過ごしくださいませ。

～PROGRAM～

《第1部》

- 1 作曲：G.ドニゼッティ 台本：F.ロマーニ
「アンナ・ボレーナ」より ああ、この純真な若者は
- 2 作曲：堀内敬三 訳詞：F.レハール 「メリー・ウィドウ」より唇は語らずとも
- 3 訳詞：津川主一 アイルランド民謡 ロンドンデリーの唄
- 4 作曲：F.シューベルト 作詞：W.スコット アヴェマリア
- 5 作曲：E.D.カプア 作詞：徳永政太郎 オ・ソレ・ミオ

ヴァイオリン

- 6 作曲：F.クライスラー 愛の喜び
- 7 作曲：F.クライスラー 愛の悲しみ

《第二部》

- 8 作曲：W.A.モーツァルト 台本：G.ヴァレスコ 「イドメネオ」より父よ兄よさようなら！
- 9 作曲：V.ベッリーニ 「ノルマ」より 清らかな乙女よ
- 10 作曲：B.スメタナ 台本：K.サビナ 「売られた花嫁」より もしそんなことがわかったら
- 11 作曲：G.プッチーニ 台本：G.フォルツァーノ 「ジャンニ・スキッキ」より 愛しい父よ
- 12 作曲：G.F.ヘンデル 台本：G.ロッシ 「リナルド」より 私を泣かせてください
- 13 作曲：J・シュトラウス2世 台本：K.ハフナー 台本：R.ジュネ
「こうもり」より ふるさとの調べよ（チャールダッシュ）
- 14 作曲：F.レハール 役詞：柴山三明
「ジプシーの恋」より 川の精ツエルナよ、私のこの先はどうなるの？

ヴァイオリン

- 15 作曲：F・クライスラー 序奏とアレグロ
- 16 作曲：J.マスネ タイスの瞑想曲
- 17 作曲：J.S.バッハ 編曲：アウグスト・ウィルヘルミ G線上のアリア
- 18 作曲：T.A.ヴィターリ シャコンヌ

《出演者プロフィール》

佐藤綾香（ソプラノ）

国立音楽大学音楽教育学科卒業。大学3年の時に声楽コースに入る。モーツァルト作曲『フィガロの結婚』スザンナで出演。現在は、教育現場にて音楽に関わったり、エキストラとして出演したり、声楽や器楽等の伴奏を行っている。これまで森郁恵氏、押見朋子氏に師事。

田中幾子（ヴァイオリン）

ソロ、アンサンブルで様々なスタイルで活動している。本格クラシックの他、ロシア人歌手とのデュオ、尺八とのデュオ、オペラの室内楽伴奏、フラメンコとの共演など、ヴァイオリンの可能性を無限に感じさせている。最近はワインやアクセサリーとのコラボも始めている。

平田もも子（ピアノ）



ヴァイオリン

田中幾子

ソプラノ

佐藤綾香

ピアノ

平田もも子

1994年神奈川県生まれ。東京藝術大学作曲科卒業、現在同大学院エクリチュール科2年在学。編曲作品がミュッセオンデマンド、ぷりんと楽譜にて発売、全国のピティナピアノステップで演奏されている。
2017年より演奏家活動もスタート。

佐藤智恵（ソプラノ）

株式会社ムジカ・チェレステ代表取締役。チェレステ・スタジオ松濤オーナー。岡山県倉敷市出身。東京音楽大学卒業、同大学院科目等履修生（声楽）修了。オペラ、オペレッタ、各国の歌曲を中心に、ミュージカルや映画音楽などのジャンルも幅広くレパートリーにもつ。これまでに「フィガロの結婚」スザンナ、「コジ ファン トウツテ」デスピーナ、「愛の妙薬」アディーナ、「ルクセンブルク伯爵」ジュリエッタ「チャールダーシュの女王」シルヴァ役等を演じる。2015年 4月6日カーネギーホール ロナルド・オー・ペレルマン・ステージにデビュー。エンターテインメント・クラシック®の常設劇場設立を目指し、歌って踊って演技ができ企画・プロデュースもできる稀有な存在。愛らしい舞台姿と透明感のある歌声、心に響く歌唱は、多くの観客を魅了している。HP：<http://sato-chie.com/>

本日はご来場誠にありがとうございました。

ムジカ・チェレステは皆様にエンターテインメント・クラシック®をご提供して参ります。



主催 Musica Celeste（ムジカ・チェレステ）
東京都渋谷区松濤 1丁目8-16 アトラス松濤3階
チェレステ・スタジオ松濤

