

STORY あらすじ

1830年頃のパリ。詩人ロドルフォ、画家マルチェッロ、音楽家ショナール、哲学者コッリーネは、屋根裏部屋暮らしの芸術家仲間。お金はないが、夢と希望、そして友情には事欠かない。クリスマス・イヴの夜、ロドルフォは同じ屋根裏部屋に住むお針子のミミと恋に落ちる。皆でカルチェ・ラタンでイヴの夜を楽しむ。マルチェッロは元恋人のムゼッタとよりを戻す。だが幸せな時は短かった。ミミは重病にかかっており、ムゼッタは浮気性。ロドルフォは貧しさのためにミミの治療ができない自分を責め、マルチェッロはムゼッタの奔放な態度に怒る。2組の恋の行方は果たして…。

CAST キャスト



指揮

神尾昇

香川県小豆島出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学指揮科に再入学、首席で卒業。声楽を鈴木寛一氏、指揮を故佐藤功太郎氏に師事。同大学では、新設された奏楽堂にて初の卒業式を記念する、オペレッタ「こもり」の総監督を務めた。2005年5月から6月にかけてルーマニアで行われた「第一オペラ・バルトーク国際オペラ指揮者コンクール」において、最終ラウンドを待たずして「審査員特別賞」を受賞。受賞者披露のガラコンサート「カルメン」では終幕を指揮し、その模様は国営放送でも放送された。



ロドルフォ

鳥尾匠海

全日本学生音楽コンクール第1位。併せて日本放送協会賞、かんぽ奨励賞を受賞。甲子園球場、東京ドーム等にて国歌独唱。フィンランド大使館にてフィンランド賛歌を独唱。<イオランタ>アルメリク役、<悩める劇場支配人>ジェルンド役、<ジャンニスキ>リヌッチョ役、<ドン・ジョヴァンニ>ドン・オッターヴィオ役にてオペラに出演。東京芸術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所22期修了後、劇団四季研究所を経て現在に至る。



ムゼッタ

中野亜維里

東京芸術大学大学院修士課程オペラ専攻修了(日本大学芸術学部賞受賞)。二期会会員(優秀賞等受賞)。パーパボニーマスタークラスディプロマ取得。文化庁文化推進特別事業オペラ新国立劇場公演「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーーナでデビュー後、二期会「メリー・ウィドウ」ヴァランシェンヌのアンダーを経て、二期会オペラ「天国と地獄」ミネルヴァ役をはじめ、「魔笛」夜の女王、「椿姫」ヴィオレッタ等多数のオペラに主要キャストで出演。渡伊中、聖パオロ大聖堂、ロッシーニ歌劇場、フォルトゥーナ歌劇場等にてソリストを務める。ロッシーニオペラフェスティバル来日公演のソリストをはじめ、Art in Bunkacho、読売新人演奏会、ラ・フォル・ジュルネ、二期会新進声楽家のタペ、二期会DivaDivo等に出演。



コッリーネ

牧山亮

京都生まれ、鹿児島県育ち。大分県立芸術文化短期大学、東京芸術大学を卒業。卒業時に同声会賞を受賞。同大学院音楽研究科オペラ専攻修士課程を修了。修了時は山田耕祐のオペラ「黒船」を研究する。これまでにハイドンのオラトリオ「天地創造」、デュリュフレ「レクイエム」、モーツァルト「レクイエム」等、多くの宗教曲のソリストを務める。幻の作曲家「内本喜夫」の研究がライフワーク。宗教エンジェル基金/公益社団法人日本演奏連盟奨励学生。2021年11月には作曲家エルンスト・クルシェネク(1900-1991)の室内オペラ「信じること、その値段は」を自身が代表を務めるオペラ団体ABQ(https://opera-abq.tokyo)において北とびあ国際音楽祭2021で日本初演。同団体ではオペラと並行して、歌曲個展という活動を行なっている。歌曲個展とは毎回1人の作曲家に焦点をあて、その作曲家の歌曲作品を網羅しようという企画である。2022年5月にはイギリス ロンドンにおいてコンテンポラリー・パンク・オペラにキャストイングされ演奏を行い、絶賛される。



ピアノ

内海清佳

宮城教育大学教育学部音楽教育専攻卒業。武蔵野音楽大学大学院器楽専攻修了。修了時及び卒業後、武蔵野音楽大学同窓会主催の新人演奏会に複数出演。ピアノを楠田由貴子、藤木美津子、福原佳三、植木由利子、倉戸テル、田代慎之介の各師に師事。また伴奏法を三ツ石潤司氏に、室内楽をクレメンス・ドル氏に師事。現在ソリスト、伴奏ピアニストとして様々な演奏会に出演する他、ステージの企画、プライダルやパーティ会場、レストランでの演奏等、活躍の幅を広げている。またピアノ講師、リミック講師として後進の指導に当たっている。



ミミ

佐藤智恵

岡山県出身。株式会社ムジカ・チェレステ代表取締役。チェレステ・スタジオ松濤オーナー。東京音楽大学卒業、同大学院科目等履修生修了。世界の歌曲、オペラ、オペレッタ、ミュージカルや映画音楽、歌謡曲など幅広いレパートリーをもつ。「カーネギーホールにソロデビュー。エンターテインメント・クラシック」を追求しながら、日本のオペレッタ界の第一線で活躍。主役や主要キャストとして、また作品理解や表現力において常に高い評価を受けている。エンターテインメント・クラシックの常設劇場設立を目指し、歌・踊り・演技に、企画・プロデュースもできる稀有な存在。http://sato-chie.com/ちえびとしてBIGOライバーとしても活躍中。

公演の稲古中継を行っております。▶▶▶



マルチェッロ

新井健士

群馬県出身。山形大学教育学部卒業、東京音楽大学大学院音楽研究科声楽専攻オペラ研究領域修了。学費免除でドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学マスタークラス修了。第7回日光国際音楽祭声楽コンクール本選入選、及び上位入賞。第4回なかの国際声楽コンクール第2位。浜の風コンクール2020最優秀賞受賞。オペラ・オペレッタではモーツァルト作曲「フィガロの結婚」フィガロ役、「魔笛」パパゲーノ役、ドニゼッティ作曲「愛の妙薬」ベルコーレ役、ヨハン・シュトラウス二世作曲「こもり」ファルケ役、レハール作曲「メリー・ウィドウ」ダニロ役、ビゼー作曲「カルメン」エスカミーリョ役、プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」マルチェッロ役、レオンカヴァッロ作曲「道化師」シルヴィオ役、メロッティ作曲「電話」ベン役、ヴェルディ作曲「椿姫」ジェルモン役、「リゴレット」リゴレット役など数多くの役を務める。宗教曲ではベートーヴェン作曲「ミサ・ソレムニス」、モーツァルト作曲「レクイエム」などのソリストを務める。ぐんま藤岡市民オペラ代表。藤岡市民合唱団講師。HP: https://araikenji.com/



ショナール

李昇哲

国立音楽大学声楽学科卒業及びオペラ・ソリストコース修了。故平野忠彦、福井敬、F・E・ダルトニーの各氏に師事。第81回読売新人演奏会出演。2013年イタリア・ブレーシャ国立音楽院にて夏季国際声楽マスタークラス修了。ディプロマ取得。またこのマスタークラスにてシチリア・コナーレ王立歌劇場「ラ・ボエーム」ショナール役に抜擢されヨーロッパデビュー。国内では「カヴァレリア・ルスティカーナ」アルフィオ役、「セビリアの理髪師」フィガロ役、「愛の妙薬」ベルコーレ役、「ラ・ボエーム」マルチェッロ役、「チャルダッシュの女王」フェリ・パーチ役、「アマールと夜の訪問者」メルヒオール王役等、多数オペラやコンサートに出演。



アルチンドロ

本間正裕

2018年、人生56年目にして突然「第九」が歌いたくなり、古澤利人先生の声楽の門を叩く。東京文化会館をはじめ様々なところで歌っていたところ、(株)ムジカ・チェレステ主催オペレッタ「メリー・ウィドウ」プリチッチュ役をいただき歌って踊ってセリフをしゃべって初舞台。その後「チャルダッシュの女王」ローンズドルフ役、「ルクセンブルグ伯爵」ピエール役などオペレッタに出演。とどまるところを知らずに大躍進中。佐藤智恵が指導、内海清佳がピアノを務めるチェレステ松濤混声合唱団団長。



ヴァイオリン

秋山友乃

大阪クラシックコンクールにて2位及び教育委員長賞、ヨーゼフ・ディヒラーコンクールにて第1位、その他入賞入選多数。bljoオーケストラとヨーロッパ各地で公演。2021年東京音楽大学シンフォニーオーケストラでコンミスを務める。東京音楽大学院1年、及び国立音楽大学コンマスコース在学中。

STAFF スタッフ

プロデューサー …… 佐藤智恵 音響 …… 五十嵐優 広報デザイン …… マーブルデザイン
舞台監督 …… 下條高裕 照明 …… 針谷あゆみ 制作・映像 …… 株式会社ムジカ・チェレステ

【お申し込み】 [当日鑑賞] チケットペイ プレイガイド

〈クレジットカード決済もしくは現金精算、ファミリーマートでチケット受取〉

https://www.ticketpay.jp/booking/?event_id=41118



[ZAIKOオンラインアーカイブ鑑賞]

お客様ご自身で3日間・14日間・30日間のアーカイブ日数をご選択頂くことが可能です。期間中は何度もアーカイブをご覧いただけます。

3日間:2,500円/14日間:3,000円/30日間:3,250円

<https://musica-celeste.zaiko.io/item/351399>



[後援会申込フォーム]

<https://pro.form-mailer.jp/fms/95c07eab138743>



[株式会社ムジカ・チェレステHP]

<https://musica-celeste.com/>



[BIGOLIVE]

<https://slink.bigovideo.tv/gdknRQ>

稲古風景を実況中継配信! BIGOLIVEアプリをダウンロード後、ちえびのフォローをお願いします!

