

指揮 高坂慎一郎

東京音楽大学ピアノ科卒業、ハノーファー音楽演劇大学ピアノ科修了。ライブチ音楽演劇大学指揮科卒業。同時にオペラコレペティ、チェンバロを学ぶ。ヨーロッパでオーケストラやオペラ客演後帰国。帰国後しばらく指揮者として活動した後、再びピアニストとして主に室内楽や伴奏(コレペティ)で活動中。大阪フィルのピアノパート奏者、東京パッハはうすピアニスト、アンサンブル・グリーンズの室内楽の指導、デュオ・カノール(フルートとピアノ)など。学校での音楽教諭経験もあり。

指揮 戸田雅之

1954年7月10日広島県呉市生まれ。15歳の時からクラシック音楽に傾倒。当初は聴くのみであったが、20歳の時からピアノを、25歳からヴァイオリンを習い始める。サラリーマンであったため途中何度も中断を余儀なくされたが、60歳でサラリーマン退職後は本格的にヴァイオリンとピアノに取り組み、2018年5月からは指揮者新田孝氏に指揮法を習い始め現在に至る。(他に声楽とハープも習ったこと有り)クラシックソムリエ資格所有。

第9ソリスト バリトン 李昇哲

国立音楽大学声楽学科卒業及びオペラ・ソリストコース修了。故平野忠彦、福井敬、F・E・ダルトニヤの各氏に師事。第81回読売新人演奏会出演。2013年イタリア・プレーシャ国立音楽院にて夏季国際声楽マスタークラス修了。ディプロマ取得。またこのマスタークラスにてシチリア・コムナーレ王立歌劇場「ラ・ボエーム」シヨナル役に抜擢されヨーロッパデビュー。国内では「カヴァレリア・ルスティカーナ」アルフィオ役、「セビリアの理髪師」フィガロ役、「愛の妙薬」ベルコレ役、「ラ・ボエーム」マルチェッロ役、「チャールダーシュの女王」フェリ・パーチ役、「アマールと夜の訪問者」メルヒオール王役等、多数オペラやコンサートに出演。

チェレステ松濤混声合唱団

現代のニーズと生演奏を融合させた「エンターテインメント・クラシック®」を追求し、親しみやすく楽しい音楽づくりを目指すアマチュア合唱団。様々なジャンル・雰囲気音楽にふれながら、どんなジャンルの歌も喉に負担なくのびのびと歌えるような、正しい発声方法を身につけていくことを目標に練習を重ねている。2020年1月に発足したばかりであるが、少人数でチームワークが良く、和気あいあいとした雰囲気も魅力のひとつである。トレーナー：佐藤智恵(ソプラノ歌手)、伴奏ピアニスト：内海清佳。

クラリネット 有吉尚子

洗足学園音楽大学卒業、同大学院修了。クラリネットを大浦綾子、高橋知己、千葉直師の各氏に師事。ミシェル・アリニョン、ポール・メイエ、アレクサンドロ・カルボナーレ、ピーター・シュミードルの各氏の公開レッスンを受講。受講料全額助成を受けロシア国立モスクワ音楽院マスタークラスを修了。親子で聴ける解説付きのコンサート「CLARINET CLASSICS」〜クラシック音楽の聴き方〜をシリーズで行う。2015年、東京にてソロ・リサイタルを開催。BODYCHANCE認定アレクサンダーテクニーク教師。

アンジェール
ソプラノ 佐藤智恵

岡山県出身。株式会社ムジカ・チェレステ代表取締役。チェレステ・スタジオ松濤オーナー。東京音楽大学卒業、同大学院科目等履修生修了。「伯爵令嬢マリツァ」マリツァ、「ルクセンブルク伯爵」ジュリエッタ、「チャールダーシュの女王」シルヴァ等を演じる。カーネギーホールにソロデビュー。エンターテインメント・クラシック®の常設劇場設立を目指し、歌い踊り演技、企画・プロデュースもできる稀有な存在。愛らしい舞台姿と透明感のある歌声、心に響く歌唱は観客を魅了している。

ピアノ 溝上詩織

桐朋学園大学卒業。同大学同窓会による新人コンサートに出演。これまでにポーランド国立クラクフ室内管弦楽団と二度のコンチェルト共演。すみれ会ピアノコンクール第一位、県知事賞、九州音楽コンクール金賞、審査員特別賞、全日本クラシック音楽コンクール好演賞の他、多数入賞。ロシア、デュブナにてミハイル・ヴォスクレセンスキーに師事、ディプロマを取得。成績優秀者による選抜コンサート出演。これまでに山廣絢子、荒健一、永野栄子、玉置善巳、朴久玲の各氏に師事。

アルマン
テノール 持木悠

国立音楽大学声楽学科卒業。これまでに声楽を小川裕二、福井敬、牧野正人、持木弘の各氏に師事。「椿姫」アルフレード、「愛の妙薬」ネモリーノ、「リタ」ベッペ、「チャールダーシュの女王」ボニ、「ヴェニス一夜」カラメッコ、など数々のオペラ主演、主要キャストを務め好評を博す。またオペラに留まらず東宝ミュージカル「レ・ミゼラブル」へ、2013、2015年レーグル&アーミーオフィサー役、2017、2019年クールフェラック役と4期に渡り、出演し多面に渡り活動している。

第9ソリスト

テノール 嶋田言一

ニューヨーク州立シラキュース大学芸術学部卒業。田口興輔、M.ヴルビ、藤原章雄、牧野正人の各氏に師事。「第九」テノールソロ、「服部和彦作無伴奏六重唱・イリスの風」「カヴァレリア・ルスティカーナ・トゥリッドゥ」「ホフマン物語・ホフマン」「埼玉オペラ協会 こうもり・フロッシュ」「日本オペラ振興会 スーパーオペラ紅天女・権左」「劇団鳥獣戯画 神さまあなたの出番です・ベニスの商人・不知火譚1/2/3など」「夏の祭典ナポレターナ競演99〜21年」楽曲・映像「みかん」ネット発信中、日本オペラ協会正会員 藤原歌劇団準団員。北海道出身。

第9ソリスト

ジュリエッタ
ソプラノ 関根かおる

上智大学短期大学部英語科、聖心女子大学教育学科卒業。社会人を経て昭和音楽大学短期大学部声楽コース、(財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部を修了。「秘密の結婚」カロリーナ、「伯爵令嬢マリツァ」リーザ、「メリー・ウィドウ」オルガ等。オペラやオペレッタ等の舞台の他、器楽とのアンサンブルコンサートを定期的開催。ボーカルインストラクターとして指導も行う。

ルネ

テノール ケン・カタヤマ

武蔵野音楽大学声楽科卒。二期会オペラオーディション特待生合格。ミラノ国立ヴェルディ音楽院に留学。オペラ「魔笛」「椿姫」「蝶々夫人」「カルメン」、オペレッタ「天国と地獄」「ボッカチオ」「ルクセンブルク伯爵」のタイトルロール他、劇団四季「オペラ座の怪人」に客演。イタリア、イギリス、中国、南米、スペインなど海外公演にも出演。ナポリ・マリリアーノ芸術家文化協会より功労賞授与。2016年スペインでの「三大陸テノール」にアジア大陸代表として参加。メディア、マスコミに大きく取り上げられ2018年、スペインのスターテノールユニット「ADESSO」の正式メンバーとなり圧倒的な歌声で世界を魅了。日本から世界に発信するテノールアーティストとして活動中。

第9ソリスト

ココソフ
メゾ・ソプラノ 井上唯

1994年横浜市に生まれる。私立浜松学芸高等学校音楽科卒業、洗足学園音楽大学卒業、同大学院修了。オペラでは「サンドリヨン」精霊役、「カルメン」カルメン役アンダースタディー、「オペレッタ」エミーリア役、「フィガロの結婚」ケルビーノ役、「外套」フルーゴラ、「マクベス」侍女、「ホフマン物語」ニクラウス・ミュース役「魔笛」クナーベ役、「メリー・ウィドウ」マルゴ役、ハンナ役アンダースタディーを演じる。オペラ女優として活動する一方、株式会社ムジカ・チェレステにて企画・営業としてプロデュースを学んでいる。

ムジカ・チェレステ・オーケストラ

■コンサートミストレス:横山久梨子

[Vn] 秋葉彩恵/井田真理乃/岩田慶子/岩田瑞加/香田早智
古木沙弥/里見莉衣乃/下荒磯奈実/須藤はるな/田中幾子
富川詩子/成澤幸央/眞島李帆/松川葉月/松谷萌江
森田綾乃/吉澤絵里奈

[Vla] 宇田川夢佳/太田史子/大竹温子/小澤恵/齊藤周和
高山弓月

[Vc] 入江晴美/竹下花音/中原絹枝/長谷川晶子

[Cb] 太田早紀/深町萌/布施砂丘彦

[Fl] 1st 高木美里/2nd 経塚麻友子

[Ob] 1st 取附純佳/2nd 松本美里

[Cl] 1st 中島健太/2nd 山田真悠子

[Fg] 1st 泉田章子/2nd 南傑

[Hr] 1st 田中大地/2nd 有村日菜子

[Tp] 1st 浦井宏文/2nd 伊藤由理枝

[Tb] 宮原健輔

[Tub] 山里音

[Timp] 宮崎正太

[Per] 三宅和奏

[Pf] 田邊安紀恵

♪…パートリーダー

Staff スタッフ

プロデューサー・第9副指揮
…………… 佐藤智恵
舞台監督・音響
…………… 五十嵐優
広報デザイン
…………… マーブルデザイン
制作
…………… 株式会社ムジカ・チェレステ

Access
交通アクセス

■徒歩でお越しの方 JR「渋谷駅」西口から徒歩5分

■バスでお越しの方 ・大和田シャトルバス(ハチ公口〜文化総合センター大和田) ・ハチ公バス(タヤけこやけルート)
※どちらもバス停「渋谷駅ハチ公口」から乗車、次のバス停「文化総合センター大和田」下車。

■お車でお越しのお客様へ 文化総合センター大和田には専用駐車場はございません。お車でお越しのお客様は周辺の一般コインパーキングをご利用ください。

新型コロナウイルス感染症への対策・対応について

当公演開催につきまして、都とホールの規定に基づいて開催をして参ります。

そのため、ホールでの鑑賞につきまして、都またはホールからの要請によっては入場制限を設け、ご来場希望のお客様が一定数を超えた場合は映像鑑賞への振替をお願いする可能性もございます。ご理解・ご了承のほど宜しくお願い申し上げます。当日はスタッフがマスクを着用させて頂く場合がございます。ご来場頂くお客様におかれましても、マスクご着用にご協力くださいますようお願い申し上げます。

お席に関しましては、ホールからの要請があった場合、間隔を空けて座って頂く可能性がございます。ベートーヴェンの会で演奏予定の交響曲第九番第四楽章に関しまして、合唱は2階席を使用させて頂きます。ご了承の程何卒宜しくお願い致します。

また、演奏家への活動支援のお気持ちを持ってくださるお客様に向けて、DVDご購入のクラウドファンディングプラン(DVDで応援Plan)もごございます。DVDの映像は数台のカメラにて撮影し編集致しますので、ライブ配信動画と異なる映像になります。最新情報・詳細・合唱参加要項につきましては演奏会HPをご覧ください。新型コロナウイルスの終息と皆様のご健勝を祈り、共に乗り越えていきたいと思っております。

芸術活動へのご協力・ご声援を何卒宜しくお願い申し上げます。



演奏会ホームページ▲